|  |  |
| --- | --- |
| Sprawności |  Wymagania – klasa 4 |
| konieczne(ocena: dopuszczający) | podstawowe(ocena: dostateczny) | rozszerzone(ocena: dobry) | dopełniające(ocena: bardzo dobry) |
| UCZEŃ |
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji | czyta poprawnie tekst, wyznaczając głosowo granice zdań | czyta poprawnie tekst, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne | czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa | czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści |
| słucha uważnie wypowiedzi nauczyciela i uczniów | słucha uważnie całości wypowiedzi nauczyciela i uczniów | nawiązuje do wypowiedzi innych we własnej pracy | wykorzystuje wysłuchane wypowiedzi we własnej pracy |
| określa temat tekstu | określa główną myśl tekstu | samodzielnie wydobywa z tekstu istotne informacje | twórczo wykorzystuje informacje z tekstu |
| zna pojęcia *autor, narrator, czytelnik, słuchacz* | odróżnia autora od narratora | określa relacje autor – narrator – czytelnik (słuchacz) | wyjaśnia funkcję autora i narratora w tekście |
| rozpoznaje tekst literacki | rozpoznaje tekst informacyjny | odróżnia tekst literacki od informacyjnego | określa funkcje tekstu literackiego i informacyjnego |
| rozpoznaje formy gatunkowe wypowiedzi (zaproszenie, życzenia, ogłoszenie, przepis) | rozróżnia formy gatunkowe wypowiedzi | zna funkcje różnych form gatunkowych wypowiedzi | wyodrębnia elementy charakterystyczne dla różnych form gatunkowych |
| wydobywa z tekstu wskazane informacje | porządkuje informacje z tekstu | odróżnia informacje ważne od drugorzędnych | hierarchizuje informacje |
| wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost | odczytuje informacje wyrażone wprost | dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio | odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio |
| rozumie treść pytań, poleceń i nieskomplikowanych informacji | rozumie dosłowne znaczenia wyrazów | rozumie proste przenośne znaczenia wyrazów | odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od prostych znaczeń przenośnych |
| zna pojęcie *prawda*, *fałsz* | określa prawdziwość informacji dotyczącej tekstu | wyodrębnia przesłanki w tekście | wyciąga wnioski z tekstu |
| zna pojęcie *tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie* | zna pojęcie *akapit* | wyodrębnia w tekście cząstki kompozycyjne | określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia |
| korzysta ze słownika ortograficznego | zna budowę słownika ortograficznego | korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych | określa funkcje słowników |
| potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklopedii | wyszukuje hasła w encyklopedii | korzysta z informacji zawartych w encyklopedii | korzysta z różnych źródeł informacji |
| zna pojęcia *podmiot, orzeczenie, określenia* | rozpoznaje podmiot i orzeczenie w zdaniu, wyodrębnia związek główny | rozróżnia wyrazy określane i określające | wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu i określeń w zdaniu |
| zna pojęcie *zdanie pojedyncze rozwinięte* i *nierozwinięte* | odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez czasownika | rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte oraz nierozwinięte i rozumie ich funkcje | wyodrębnia równoważnik zdania w tekście |
| wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik, czasownik, przymiotnik i przysłówek | rozpoznaje w wypowiedziach rzeczownik, czasownik, przymiotnik i przysłówek | odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych | wskazuje różnice między rzeczownikiem, czasownikiem, przymiotnikiem i przysłówkiem |
| rozpoznaje w tekście formy liczb odmiennych części mowy | rozpoznaje w tekście formy czasów i rodzajów gramatycznych | rozpoznaje w tekście formy osób | określa funkcje form liczb, czasów, rodzajów i osób w wypowiedzi |
| odczytuje proste znaki i piktogramy | rozpoznaje emocje na podstawie wyrazu twarzy | rozpoznaje emocje wyrażane gestami i postawą | nazywa emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji |
| II. Analiza i interpretacja tekstów kultury | nazywa reakcje czytelnicze | opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich | opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury | opisuje emocje towarzyszące odbiorowi tekstów kultury |
| wypowiada się na temat sytuacji bohatera literackiego i filmowego | określa sytuację bohatera literackiego i filmowego | porównuje sytuację bohatera z własnymi doświadczeniami | komentuje sytuację bohatera |
| wypowiada się na temat postaci literackiej | wskazuje pozytywne i negatywne cechy bohatera | prezentuje swój pogląd na temat bohatera | posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do postaci |
| odróżnia dzieło literackie od filmu | rozpoznaje różne teksty kultury | odróżnia prozę od poezji | wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury i filmu |
| zna pojęcie *fikcja literacka* | odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości | odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości | określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej |
| wymienia prawdopodobne (realistyczne) elementy świata przedstawionego | wymienia nieprawdopodobne (fantastyczne) elementy świata przedstawionego | wypowiada się na temat fantastyki w baśniach | wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworach współczesnych |
| zna pojęcie *epitet*, *porównanie*, *przenośnia* | odróżnia uosobienie od ożywienia | wskazuje w tekście literackim epitety, porównania, przenośnie (w tym uosobienia i ożywienia) | objaśnia funkcje językowych środków stylistycznych |
| rozpoznaje wers, zwrotkę i refren, wskazuje rymy w wierszu | odróżnia wiersz ciągły od stroficznego i rymowy od wiersza bez rymów | określa rolę rymów w wierszu | używa pojęć *wiersz ciągły*, *stroficzny*, *rymowy*, *bezrymowy* podczas analizy wiersza |
| posługuje się terminami *scena*, *aktor* w kontekście widowiska teatralnego | posługuje się terminami *kostium*, *rekwizyt* w kontekście widowiska teatralnego | wyodrębnia różne elementy składające się na widowisko teatralne | rozpoznaje środki wyrazu charakterystyczne dla pantomimy |
| posługuje się terminami *scena*, *aktor* w kontekście widowiska teatralnego | posługuje się pojęciami związanymi z filmem (*aktor*, *reżyser*, *kadr*, *plan filmowy*) | rozpoznaje poszczególne plany filmowe | określa właściwości i funkcje poszczególnych planów filmowych |
| odróżnia film od programu informacyjnego | rozpoznaje wybrane gatunki filmowe | wyjaśnia różnicę między filmem animowanym a innymi gatunkami filmowymi | nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk) |
| wyodrębnia wydarzenia w tekście | omawia wydarzenia w tekście | analizuje przebieg zdarzeń | stosuje słownictwo określające następstwo zdarzeń |
| wie, że bohater jest jednym z elementów świata przedstawionego w utworze | krótko prezentuje najistotniejsze informacje o bohaterze | wypowiada się na temat uczuć i przeżyć bohatera | określa motywy działania bohatera |
| identyfikuje opowiadanie, komiks, baśń, przysłowie | odróżnia wiersz od innych tekstów kultury | wymienia cechy opowiadania, komiksu, baśni tradycyjnej i współczesnej | wyjaśnia funkcję przysłowia |
| odczytuje teksty literackie na poziomie dosłownym | odbiera różne teksty kultury na poziomie dosłownym | odczytuje przenośne sensy utworu opartego na nieskomplikowanych konstrukcjach metaforycznych | odczytuje proste symbole i alegorie |
| używa pojęcia *przesłanie* w odniesieniu do baśni | wie, że obecność przesłania jest jedną z cech baśni | odczytuje przesłanie baśni | formułuje samodzielnie przesłanie baśni |
| posługuje się pojęciami *dobro* – *zło* w odniesieniu do treści baśni | rozróżnia pozytywne i negatywne zachowania bohaterów literackich | zestawia wartości i ich przeciwieństwa na zasadzie kontrastu | odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury |
| czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego | czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony | czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki | czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami |
| III. Tworzenie wypowiedzi | udziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytania | krótko wypowiada się na podany temat związany z otaczającą rzeczywistością | wypowiada się logicznie na podany temat związany z poznanymi tekstami kultury | świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi |
| przedstawia się w kilku zdaniach | dostosowuje sposób przedstawiania do sytuacji komunikacyjnej | stosuje formy grzecznościowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej (pozdrowienia, list, życzenia SMS) | dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu |
| formułuje poprawnie pytania podczas rozmowy | formułuje logiczne pytania do tekstu | formułuje pytania o zróżnicowanej budowie | formułuje pytania o charakterze uogólniającym |
| tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje, np. prośbę, polecenie, podziękowanie, przepraszanie | stosuje różne typy wypowiedzeń w zależności od zamierzonego celu | posługuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności | podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się |
| redaguje według podanego wzoru użytkowe formy wypowiedzi: list prywatny (tradycyjny i e-mail), kartkę z pozdrowieniami, ogłoszenie, zaproszenie, życzenia, przepis kulinarny, proste notatki w różnych formach | redaguje samodzielnie użytkowe formy wypowiedzi | redaguje użytkowe formy wypowiedzi, stosuje odpowiednie słownictwo | redaguje użytkowe formy wypowiedzi, stosując środki językowe podkreślające intencję wypowiedzi |
| redaguje według podanego wzoru opowiadanie odtwórcze, opis przedmiotu, opis miejsca | redaguje samodzielnie opowiadanie odtwórcze, opis przedmiotu i miejsca | redaguje opowiadanie twórcze oraz rozwinięty opis przedmiotu i miejsca | redaguje opowiadanie charakteryzujące się bogactwem językowym oraz opis przedmiotu i miejsca |
| wydziela margines i dba o estetykę tekstu | wyróżnia istotne treści w tekstach użytkowych | tworzy wypowiedzi zgodne z cechami kompozycyjnymi danej formy | rozplanowuje kompozycję układu treści w różnych formach notatek |
| sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy wypowiedzi | sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy wypowiedzi | stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego | dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego |
| słucha z uwagą uczestników rozmowy | mówi na temat, uczestnicząc w rozmowie | włącza się do rozmowy w kulturalny sposób | reaguje na wypowiedzi innych rozmówców |
| czytając głośno, uwzględnia kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń | czytając głośno, uwzględnia przecinki w wypowiedzeniach | czytając głośno, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne | czytając głośno, przekazuje intencję tekstu |
| wygłasza tekst z pamięci | recytuje tekst poetycki | artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji | głosowo interpretuje tekst |
| rozróżnia wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące | używa świadomie wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących | używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji | zapisuje poprawnie wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe |
| buduje logiczne zdania | tworzy poprawne wypowiedzenia pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte | tworzy poprawne wypowiedzenia pojedyncze i złożone | przekształca zdanie pojedyncze w równoważnik zdania i odwrotnie, ze świadomością celu |
| stara się przestrzegać poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych | przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej | stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych | poprawnie stosuje w wypowiedzi wyrazy o trudnej odmianie |
| tworzy przysłówki od przymiotników | używa przymiotników i przysłówków we właściwych kontekstach | uwzględnia w wypowiedziach różne natężenie cech i właściwości | używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy |
| zna zasady pisowni:*– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,– *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami– wielką i małą literą– *ą* i *ę*– *i* po spółgłoskach | stara się przestrzegać poprawności ortograficznej w zakresie pisowni: *– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,– *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami– wielką i małą literą– *ą* i *ę*– *i* po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów | stosuje w większości wyrazów zasady pisowni:*– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,– *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami– wielką i małą literą– *ą* i *ę*– *i* po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów | stosuje we wszystkich wyrazach zasady pisowni:*– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,– *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami– wielką i małą literą– *ą* i *ę*– *i* po spółgłoskach w podanym zestawie ortografów |
| zamyka wypowiedzenia oznajmujące kropką | stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń | stosuje poprawnie kropkę w zapisie dat | poprawnie używa różnych znaków interpunkcyjnych |
| operuje poprawnie słownictwem skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina, szkoła i nauka, środowisko przyrodnicze i społeczne | tworzy rodziny wyrazów | odróżnia wyrazy pokrewne od bliskoznacznych | * stosuje świadomie w swoich wypowiedziach związki frazeologiczne
 |

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia i pracę cechują samodzielność i kreatywność. Prezentuje wysoki poziom wiedzy i umiejętności. Ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru tekstów kultury. Chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych. Twórczo i samodzielnie rozwija swoje zainteresowania. Podejmuje działalność literacką i kulturalną. Swobodnie korzysta z wielu źródeł w docieraniu do informacji. Tworzy bezbłędne pod każdym względem wypowiedzi ustne i pisemne.

Ponadto ocenę celującą otrzymuje laureat konkursu przedmiotowego o zasięgu wojewódzkim lub ponadwojewódzkim (oraz laureat lub finalista ogólnopolskiej olimpiady przedmiotowej) pod patronatem MKO.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.